

Guatemala, 31 de Mayo del 2019

Informe No. 05-2019

Licenciada

Gladys Elizabeth Palala

Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural

Su Despacho

Estimada Viceministra Palala:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 625-2019 y Acuerdo Ministerial 8-2019**, correspondiente al mes de mayo del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie "A" y correlativo número 0090.

En base al Plan Operativo Anual (POA) 2019, durante el mes de Mayo se continuó con la investigación de materiales cerámicos del Parque Arqueológico Nacional Tak'alik Ab'aj.

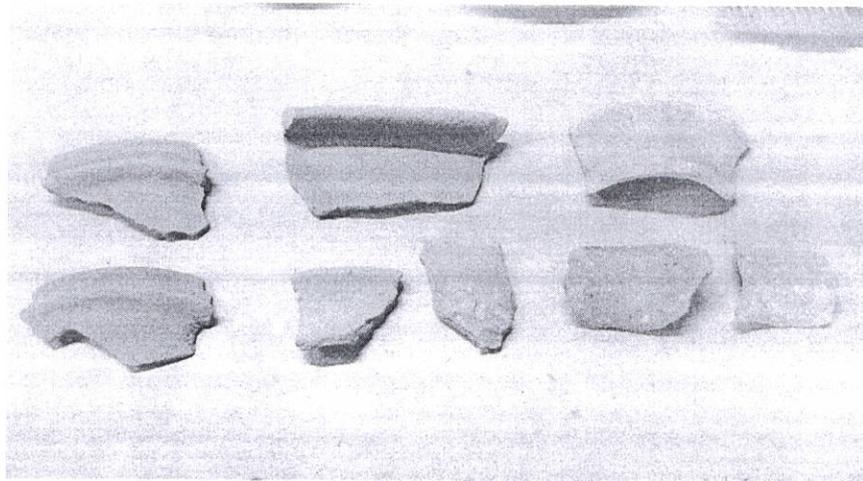
**Actividades Realizadas:**

1. Se llevó a cabo un estudio comparativo de materiales cerámicos, con el que se obtuvieron datos importantes.
2. Se estudiaron figurillas cerámicas y artefactos.
3. Se actualizó el cuadro integrado de la cerámica de algunos sitios del periodo preclásico.

**Resultados Obtenidos:**

1. Se realizó un estudio comparativo de la cerámica de Tak'alik Ab'aj con el sitio Cantón Vela que se ubica en el municipio de San Felipe, por medio del cual logró identificarse cerámica Granada de la fase Alejos del Clásico Temprano y los tipos Rocrís y Ropóm de las fases Guzmán y Ralda para el Clásico Tardío, esto ayuda a proponer que para los periodos mencionados existía una interacción entre ambos sitios ubicados aproximadamente a 30 km de distancia.

2. Se estudió una cabeza antropomorfa posiblemente femenina, con la técnica del pastillaje aplicado en un collar de cinco cuentas grandes que porta en su cuello, porta una diadema y debajo de ella puede verse la textura de su pelo, tiene los ojos abiertos, los cuales son rasgados, tiene una nariz fina que se encuentra fragmentada del lado frontal, la boca la tiene abierta y en ella se aprecian claramente sus dos incisivos centrales; sus labios son un poco anchos. Sus orejas tienen formas puntiagudas hacia los lados, de ellos cuelgan dos grandes orejeras colocadas de manera frontal, arriba de su collar de pastillaje tiene lo que pudiera ser el cuello de su wipil, la parte posterior no está trabajada. Debajo de la pieza puede verse como ésta formaba parte de algo más grande, su pasta es rosácea crema compacta de cocción dura, con finos cristales de varios minerales entre ellos mica y cuarzo. Asimismo se estudió cabeza antropomorfa masculina en forma de espiga que se articulaba con el resto del cuerpo, magistralmente trabajada, tenía la cabeza lisa y sobre ella una capa de cerámica con finas líneas que van de adelante hacia atrás lo que representa su pelo largo y liso, la pasta es compacta, de color crema, y cocción dura, tiene finos cristales aplicados como desgrasantes, entre ellos pirita, mica y pómez.
3. Se actualizó el cuadro comparativo de la cerámica para algunas fases del periodo Preclásico Medio y Tardío de los sitios Upper Grijalva, Tierras Bajas Mayas, Salamá, Kaminaljuyú, Chalchuapa, Tak'alik Ab'aj y el recientemente agregado sitio Izapa de México, en la fase Hato que juega justamente con la fase Rocío de Tak'alik Ab'aj para la primera parte del Preclásico Tardío.



**Figura 1. Cerámica Granada del Clásico Temprano y Rocrís y Ropom del Clásico Tardío.**



**Figura 2. Figurilla Antropomorfa femenina.**

Upper Grijalva	Maya Lowlands	Salamá	Kaminaljuyú	Chalchuapa	Tak'alik Ab'aj	Izapa
Hun	Xate 1/Cauac	Uc	Verbena	Early Caynac	Rocio	Hato
Flaked Plywood-Urundayan	Sacul Plywood-Urundayan	UPU-478	Sonol-36468	4671	Decoración usulután	Fine Red on Orange
	Txak-Banajab	4672	Kaminaljuyú, Early Caynac fragments	4673	Kaminaljuyú, Early Caynac con incisiones finas	IHAP
Rubber feet conical tetrapod	Rubber feet conical tetrapod	Rubber feet conical tetrapod	Rubber feet conical tetrapod	Rubber feet conical tetrapod	Rubber feet conical tetrapod	Narrow rim con supports tetrapodes
Guajil	Early Chicanel	Tol	Providencia	Chul	Nil	
Labial/medial flange	Labial/medial flange	Labial/medial flange	Labial/medial flange	Labial/medial flange		
		Purple on Red Scalloped edge	Matte Purple on Red Scalloped edge	Santa Tecla Scalloped edge	Canera (Cuencos de sieta Compuesta)	
		4674	Kaminaljuyú, Early Caynac con incisiones finas	4675		
Enub	Mamom	Max	Late Las Charcas	Kal	Ixchiya	
Kand/ Libertad	Juventud/Petal/Chunhinta Band-chamber	Chopen/ Chimacho	Woxyposay slip Band-chamber		Engobe negro Glossy con bandas	
Neape	Tierra Mayada	Chopen	Blackish orange rev-st	Paxlla		
Pre-ajap glosses	Pre-ajap glosses	Pre-ajap glosses	Pre-ajap glosses	Pre-ajap glosses	Pre-ajap glosses	Pre-ajap glosses
					Engoba con incisiones finas	

**Figura 3. Cuadro integrado con la cerámica de Tak'alik Ab'aj e Izapa del Preclásico Medio y Tardío agregada.**

El programa permanente de estudios de los materiales cerámicos de Tak'alik Ab'aj, ha sido una herramienta clave para responder a preguntas fundamentales en arqueología como ¿Qué función tuvo cada artefacto cerámico? ¿Para qué fue elaborada la representación en la cerámica? ¿Cuál es el periodo en que se elaboró la pieza cerámica? ¿La relación de la pieza cerámica con su contexto es directa o indirecta?, con las respuestas de estas preguntas nos podremos acercar más a la realidad de los pobladores prehispánicos y podremos entender la manera en que ellos vivieron su cultura, aprender de ella y poderla fechar con más precisión.

  
Vo. Bo.    
Licda. Estelita Leuda  
Coordinadora Técnica Científica  
Parque Arqueológico Nacional  
Tak'alik Ab'aj  
ARQUEOLOGO  
**Miguel Orrego Corzo**  
JEFE ADMINISTRATIVO  
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ  
Aldo Francisco Aleman Mungüia